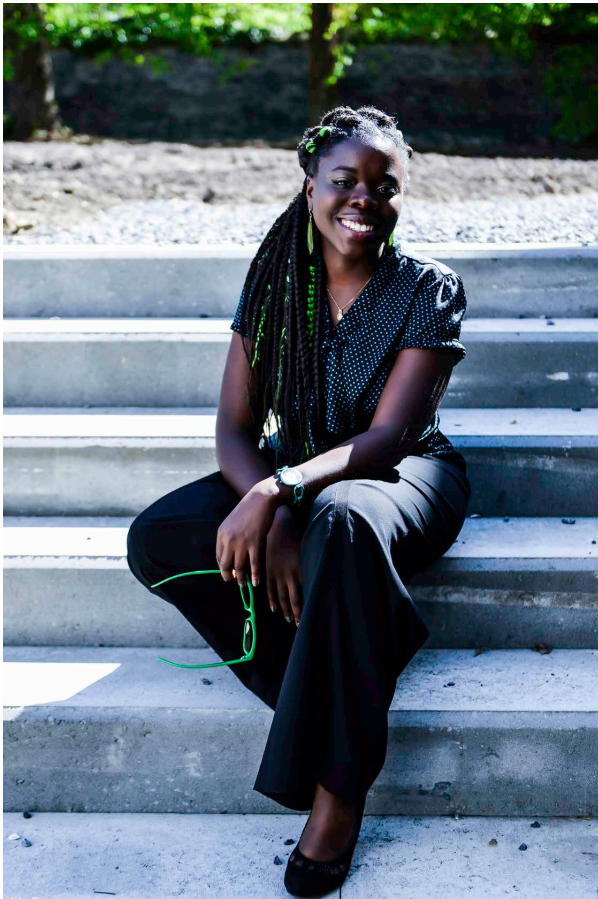


RAPHAËLE GREEN

MEZZO-SOPRANO • 2020

BIOGRAPHIE



Après avoir étudié les sciences politiques à Louvain-la-Neuve, elle a poursuivi sa formation en chant classique à l'Institut supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP). Elle y a obtenu son diplôme avec grande distinction en 2014, dans la classe de Elise Gäbele, Ana Camelia Stefanescu, Françoise Viatour et Benoît Giaux.

ACTUALITE

Durant la 2019/2020, Raphaële Green intégrera l'ensemble soliste de l'Opéra de Flandre. Elle y interprétera notamment : Die Mutter dans Der Jasager de Kurt Weill; le Garçon de cuisine et la 3ème Nymphé de la forêt dans Rusalka d'Antonin Dvorak; Mangel, Mater Gloriosa et Mulier Samaritana dans Szenen aus Goethes Faust de Robert Schumann ainsi que le mezzo-soprano solo dans Shéhérazade de Maurice Ravel (chorégraphie: Haider Al Timimi).

DISCOGRAPHIE

on peut découvrir Raphaële Green dans le rôle-titre de « Maria de Buenos Aires » d'Astor Piazzolla, avec l'ensemble ZVEZDOLIKI. Le CD est paru auprès du label Antarctica en octobre 2018, et a été largement applaudi par la presse musicale.

a

NEE POUR BRÛLER LES PLANCHES

Dotée d'un grand naturel et ayant un don inné pour la scène, Raphaële Green est rapidement repérée est invitée par le Théâtre Royal de la Monnaie, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra des Flandre, ainsi qu'au Palm Beach Opera en Floride. Son répertoire comprend: Carmen (Bizet), le Prince Charmant (Cendrillon de Massenet), Metella (La Vie Parisienne d'Offenbach), Mrs. Baggott (Le Petit Ramoneur de Britten), Mère Jeanne de l'Enfant-Jésus (Les Dialogues des Carmélites de Poulenc) et l'un des Edelknaben (Lohengrin de Wagner).

À l'aise dans les plus divers répertoires, l'artiste est régulièrement invitée à se produire tant avec les ensembles de musique ancienne que contemporaine. En témoigne la compagnie TRANSPARENT, qui l'invite à chanter Zefka dans « Journal d'un disparu » de Janacek dans une mise en scène d'Ivo van Hove à l'Opéra de Flandre. Ou encore, sa participation dans le rôle d'Antonia, dans la comédie musicale « La Mancha », d'après Man of La Mancha, (dont Jacques Brel signa en son temps la traduction française - Autres crédits: Dale Wasserman, Mitch Leigh & Joe Darion / Jacques Brel, Michael De Cock & Junior Mthombeni. Une production portée par le KVS, De Munt/La Monnaie & Théâtre De Liège).

RAPHAËLE GREEN

MEZZO-SOPRANO • 2020

FORMATION



CONTACTEZ-MOI

RAPHAËLE GREEN,
MEZZO-SOPRANO

CONTACT@RAPHAELGREEN.COM

<http://raphaelegreen.com>

En 2015, elle intègre l'European Vocal Department où elle poursuit sa formation en Art Lyrique auprès notamment de Patrick Leterme et Benoît Mernier. Elle part ensuite se perfectionner aux Etats-Unis, où elle intègre le studio vocal de Mrs. Marilyn Mims à West Palm Beach. Elle y reste cinq mois et chante avec le Palm Beach Opera. En Belgique, elle intègre la MMAcademy, l'académie des Jeunes du Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles dont elle devient en 2017 "MMAcademy Laureate". Soucieuse de parfaire sa formation, Raphaële Green participe régulièrement à de master classes avec des personnalités telles que: Anna Caterina Antonacci, Karine Deshayes, José van Dam, Alain Garichot, Angelika Kirchsclager, Malcolm Martineau, Elena Pantrakova, Nora Gubisch, Alain Altinoglu, Georg Nigl, Sami Kustaloglu, Margarida Natividade.

En outre eu la chance de travailler avec des chefs d'orchestre renommés tels que Alain Altinoglu, Bassem Akiki, Evelino Pido, David Stern, Antonio Fogliani, Guy Van Waas, et des metteurs en scènes comme Ivo Van Hove, Damiano Michieletto, Olivier Py, John de los Santos, Michael De Cock et Junior Mthombeni.

PRIX ET DISTINCTIONS

En 2011, Raphaële a remporté le troisième prix au concours « Les Nouveaux Talents de l'Art Lyrique » d'Ans. Elle a été Premier Prix et Prix du Public au concours national de chant « Prix Jacques Dôme » de Verviers en 2012. En 2015, elle a remporté le Premier Prix, le Prix du Public et le Prix spécial « Eté Mosan » au concours international de chant Bell'Arte à Braine-L'Alleud. La même année, elle reçoit également le Prix international du Festival d'Anniviers (Suisse).

Aux Etats-Unis, elle a gagné le Premier Prix aux Gold Coast Chapter NATS Auditions à Miami, Floride, ainsi que le Second Prix aux Southeastern United States Regional Auditions à Deland, Floride. De retour en Belgique, elle remporte en 2016 la compétition « Triomphe de l'Art » à Bruxelles, ainsi que le prix Klassiek Centraal.

RAPHAËLE GREEN

MEZZO-SOPRANO • 2020

OPERA REPERTOIRE

COMPOSER	OPERA	ROLE
Bizet G.	Carmen	Title role
Britten B.	The little sweep	Mrs. Baggott
Dvorak A.	Rusalka	Kitchenboy / 3. Spirit (Flanders opera, 2019/2020)
Janacek L.	Tagebuch eines Verschollenen	Zefka (TRANSPARANT)
Massenet J.	Cendrillon	Le Prince charmant
Mozart W.A.	Le Nozze di Figaro	Marcellina
	Lucio Silla (revisited shortened version)	Cecilio (Walpurgis & Monnaie/Munt)
	Così fan tutte	Dorabella (Flanders Opera, 2019/2020, cover)
Offenbach J.	La vie parisienne	Metella
Piazzolla A.	Maria de Buenos Aires	Title role (also available on CD, label Antartica, 2018)
Poulenc F.	Dialogues des Carmélites	Mère Jeanne de l'Enfant Jésus
Schumann R.	Szenen aus Goethes Faust	Mangel, Mater Gloriosa, Mulier Samaritana (Fl Opera 2020)
Wagner R.	Lohengrin	Edelknabe (Monnaie/Munt)
Weill K.	Der Jasager	Die Mutter

CONCERT REPERTOIRE

COMPOSER	WORK	
Berio M.	Folk Songs	Flanders Opera, 2019/2020
Brahms J.	Zwei Gesänge (opus 91)	
Calmel R.	Pénélope	
Dallapiccola L.	Parole de San Paulo	
De Falla M.	Siete canciones populares españolas	
McNeff S.	Image in Stone	
Mendelssohn F.	Sech Lieder (opus 63)	
Pärt A.	Stabat Mater	
Poulenc F.	Banalités	
Respighi O.	Il Tramonto	Flanders Opera, 2019/2020
Oratoria		
Händel G.F.	Dixit Dominus	
	Israël in Egypt	
	The Messiah	
Haydn J.	Missa in Tempore Belli – Paukenmesse	
	Requiem	
Mendelssohn F.	Te Deum	
Mozart W.A.	Requiem	
Pergolesi G.B.	Magnificat	
Ravel M.	Shéhérazade	Flanders Opera, 2019/2020 (staged with choreography)
Vivaldi A.	Gloria D-Dur	

RAPHAËLE GREEN

MEZZO-SOPRANO • 2020

LEVENSLLOOP



Na studies politieke wetenschappen aan de universiteit te Louvain-la-Neuve, vervolgt Raphaële Green haar zangopleiding aan het IMEP te Namen, waar ze in 2014 met hoogste onderscheiding afstudeerde in de klas van Elise Gäbele, Ana Camelia Stefanescu, Françoise Viatour en Benoît Giaux.

ACTUALITEIT

Tijdens het seizoen 2019/2020, zal Raphaële Green als lid van het solisten ensemble van Opera Vlaanderen er haar opwachting maken als: Die Mutter in Der Jasager van Kurt Weill; le Keukenjongen en 3de Bosnimf in Rusalka van Antonin Dvorak; Mangel, Mater Gloriosa en Mulier Samaritana in Szenen aus Goethes Faust van Robert Schumann maar ook de solo mezzo-soprano vertolken in Maurice Ravels Shéhérazade (choreografie: Haider Al Timimi).

DISCOGRAFIE

de titelrol in de adembenemende operita « Maria de Buenos Aires » van Astor Piazzolla, opgenomen met het bekende Belgische Ensemble ZVEZDOLIKI. De CD werd op het label in oktober 2018 op het label Antarctica uitgebracht en geniet veel lof van de internationale muziekers.

a

OPLEIDING & LOOPBAAN

Raphaële Green bekwaamde zich aan het « European Vocal Department » bij Patrick Leterme en Benoît Mernier. Vervolgens geniet ze een semester lang een opleiding aan zangstudio van Marilyn Mims in West Palm Beach, waarbij ze ervaringen opdoet aan de Palm Beach Opera. Ze behaalt er ook de 1ste Prijs van de Gold Coast Chaps NATS te Miami en 2de Prijs. Terug in België wordt ze opgenomen in de MM Academy en ontving er in 2017 de titel MM-Academy Laureate.

Leergierig, volgt Raphaële Green nog regelmatig stages en master classes bij onder meer Anna Caterina Antonacci, Nora Gubisch, Alain Altinoglu en Georg Nigl... Zo nam ze binnen het "Britten-Pears Young Artist Programme" ook deel aan een master class rondom "Richard Strauss Lieder en Arias" met de bekende zangeres Angelika Kirchschrager. Haar huidige coach is de sopraan Christine Schweitzer. Op haar repertoire staan rollen als Carmen (titelrol), Prince Charmant (Cendrillon/Massenet), Metella (La vie parisienne/Offenbach), Mrs. Baggott (The little Sweep/Britten) en Mère Jeanne (Les Dialogues des Carmélites/Poulenc).

RAPHAËLE GREEN

MEZZO-SOPRANO • 2020

REPERTOIRE



CONTACTEZ-MOI

RAPHAËLE GREEN,
MEZZO-SOPRANO

CONTACT@RAPHAEELEGREEN.COM

<http://raphaelegreen.com>

Haar repertoire is heel gevarieerd. Zo bracht ze samen met het Ensemble Oxalys werken van Dallapiccola: Parole de San Paulo en Calmel (Pénélope). Op uitnodiging van Muziektheater TRANSPARANT zong ze dan weer Zefka uit Janaceks Dagboek van een verdwenene in regie van Ivo Van Hove en met nieuwe compositorische bijdragen van Annelies Van Parys. Het liet haar toe om onder meer bij Opera Vlaanderen, le Grand Théâtre du Luxembourg haar opwachting te maken. Ze werkte ook mee aan MITRA, een hybrid project van Jorge León, dat het midden houdt tussen opera, documentaire en aan een installatie, met originele composities van George van Dam en Eva Reiter. Ze trad op in kader van "Midsummer Mozartiade" en debuteerde bij het Choeur de Chambre de Namur in Paradis Perdu van Théodore Dubois, o.l.v. Jean-Claude Malgoire met La Grande Ecurie et la Chambre du Roy en het Atelier Lyrique van Tourcoing.

Raphaële werd uitgenodigd Antonia te vertolken in « La Mancha », naar Man of La Mancha (waarvan de Franse vertaling op Jacques Brels naam staat). Andere credits zijn: Dale Wasserman, Mitch Leigh & Joe Darion / Jacques Brel, Michael De Cock & Junior Mthombeni. Een productie gedragen door de KVS, De Munt/La Monnaie & Théâtre De Liège.

In de Munt was ze te horen in Cavalleria Rusticana & Pagliacci, in Lohengrin (Edelknabe) en werkte mee aan Nuit Blanche en in Mozarts Lucio Silla (Cecilio) in een bewerking door co-producent Walpurgis. Opera Vlaanderen nodigde haar dan weer uit voor twee liedrecitals met Chausson's "Serres chaudes".

In concert soleerde Raphaële in Mozarts Requiem, Haydns Paukenmesse, Haendels Israël in Egypt en Vivaldi's Gloria.

AWARDS

Naast de Prijzen die Raphaela Green eerder in de USA behaalde, mocht ze n.a.v. « Les Nouveaux Talents de l'Art Lyrique » te Ans de 3de Prijs; het « Concours Jacques Dôme » te Verviers de 1ste Prijs en de Publieksprijs; het « Concours international de chant Bell'Arte, Eté Mosan » de 1ste Prijs, de Publieksprijs en de Speciale Prijs en « Triomphe de l'Art » te Brussel de 1ste Prijs in ontvangst nemen. Ze kreeg eveneens de Internationale Prijs van het Festival van Anniviers (CH).

Update cv: Juli 2019

RAPHAËLE GREEN

MEZZO-SOPRANO • 2020

OPERA REPERTOIRE

COMPOSER	OPERA	ROLE
Bizet G.	Carmen	Title role
Britten B.	The little sweep	Mrs. Baggott
Dvorak A.	Rusalka	Kitchenboy / 3. Spirit (Flanders opera, 2019/2020)
Janacek L.	Tagebuch eines Verschollenen	Zefka (TRANSPARANT)
Massenet J.	Cendrillon	Le Prince charmant
Mozart W.A.	Le Nozze di Figaro	Marcellina
	Lucio Silla (revisited shortened version)	Cecilio (Walpurgis & Monnaie/Munt)
	Così fan tutte	Dorabella (Flanders Opera, 2019/2020, cover)
Offenbach J.	La vie parisienne	Metella
Piazzolla A.	Maria de Buenos Aires	Title role (also available on CD, label Antartica, 2018)
Poulenc F.	Dialogues des Carmélites	Mère Jeanne de l'Enfant Jésus
Schumann R.	Szenen aus Goethes Faust	Mangel, Mater Gloriosa, Mulier Samaritana (Fl Opera 2020)
Wagner R.	Lohengrin	Edelknabe (Monnaie/Munt)
Weill K.	Der Jasager	Die Mutter

CONCERT REPERTOIRE

COMPOSER	WORK	
Berio M.	Folk Songs	Flanders Opera, 2019/2020
Brahms J.	Zwei Gesänge (opus 91)	
Calmel R.	Pénélope	
Dallapiccola L.	Parole de San Paulo	
De Falla M.	Siete canciones populares españolas	
McNeff S.	Image in Stone	
Mendelssohn F.	Sech Lieder (opus 63)	
Pärt A.	Stabat Mater	
Poulenc F.	Banalités	
Respighi O.	Il Tramonto	Flanders Opera, 2019/2020
Oratoria		
Händel G.F.	Dixit Dominus	
	Israël in Egypt	
	The Messiah	
Haydn J.	Missa in Tempore Belli – Paukenmesse	
	Requiem	
Mendelssohn F.	Te Deum	
Mozart W.A.	Requiem	
Pergolesi G.B.	Magnificat	
Ravel M.	Shéhérazade	Flanders Opera, 2019/2020 (staged with choreography)
Vivaldi A.	Gloria D-Dur	